

# TONALIDAD MAYOR

Dadas las siguientes progresiones, ANALIZAR Y TOCAR

Ejemplo:

I CM7 | E-7 | A-7 | FM7 G7 |  
IM7 III-7 VI-7 IVM7 V7 en C Mayor

---

1) | <sup>II-7</sup>G-7 | <sup>V7</sup>C7 | <sup>I</sup>F | <sup>IVM7</sup>BbM7 |

2) | <sup>III-7</sup>D#-7 | <sup>IVM7</sup>EM7 | <sup>V7</sup>F#7 | <sup>IM7</sup>BM7 |

3) | <sup>VI-7</sup>E-7 | <sup>III-7</sup>B-7 | <sup>II-7</sup>A-7 | <sup>III-7</sup>B-7 |

4) | <sup>IM7</sup>DbM7 | <sup>III-7</sup>F- | <sup>II-7</sup>Eb-7 | <sup>V</sup>Ab |

5) | <sup>IVM7</sup>EbM7 | <sup>V</sup>F | <sup>II-7</sup>C-7 | <sup>VI-7</sup>G-7 |

6) | <sup>V7</sup>A7 | <sup>VI-7</sup>B-7 | <sup>IVM7</sup>GM7 | <sup>III-7</sup>F#- |

7) | <sup>IM7</sup>EbM7 | <sup>VI-7</sup>C-7- | <sup>II-7</sup>F-7 | <sup>V7</sup>Bb7 |

8) | <sup>III-7</sup>G#-7 | <sup>VI-7</sup>C#-7 | <sup>II-7</sup>F#-7 | <sup>V7</sup>B7 |

9) | <sup>II-7</sup>Bb-7 | <sup>IM7</sup>AbM7 | <sup>IVM7</sup>DbM7 | <sup>V7</sup>Eb7 |

