

DAUGHTER OF HATRED



GUÍA DE PINTURA

CATÁLOGO DE COLORES

Scale75 (ScaleArtist):

(ScaleArtist) Raw Umber



(ScaleArtist) Naples Yellow



(ScaleArtist) Wood



(ScaleArtist) Art Black



(ScaleArtist) Dark Violet



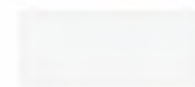
(ScaleArtist) Sky Blue



(ScaleArtist) Jade Green



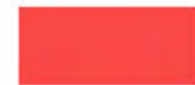
(ScaleArtist) Art White



(ScaleArtist) Cobalt Violet Grey



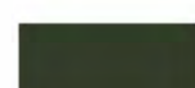
(ScaleArtist) Coral Red



(ScaleArtist) Dark Brown Ochre



(ScaleArtist) Green Grey



(ScaleArtist) Buff



(ScaleArtist) Pastel Green



(ScaleArtist) Raw Sienna



System3 (Daler-Rowney):

(Daler-Rowney) Process Magenta



(Daler-Rowney) Indigo

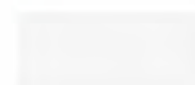


Mr.Color (Mr.Hobby):

(Mr.Hobby) Flat Black



(Mr.Hobby) Flat White



STEP 1

PRIMEROS PASOS



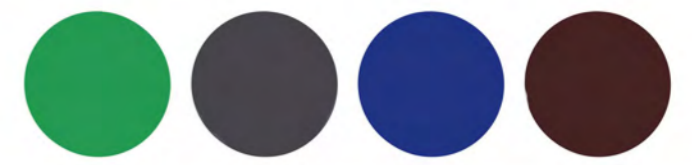
1. Usamos una doble imprimación con aerógrafo. En primer lugar, Flat Black a modo general y en segundo lugar Flat White a modo cenital, ambos de la marca MrHobby.

2. En este paso usamos el aerógrafo para hacer una sombra general de ambientación de abajo a arriba, con Coral Red de ScaleArtist + tinta Process Magenta de Daler Rowney.



STEP 2

AERÓGRAFO



1. Aerografiamos cenitalmente con Dark Brown Ochre de Scale Artist + tinta Indigo de Daler Rowney, para oscurecer las partes altas de nuestro personaje.

2. Pasamos al trabajo de pincel para dar el color base de la piel. Usamos Cobalt Violet Grey + Jade Green, ambos de ScaleArtist.

1A



2



1B



STEP 3

AERÓGRAFO



1. Añadimos a la mezcla anterior Art White de ScaleArtist para la progresión de luces.

2. Aplicamos unas veladuras a modo de sombras con Jade Green de ScaleArtist + tinta Indigo de Daler Rowney. Fundimos las transiciones con un tono medio de Cobalt Violet Grey + Coral Red. Terminamos el paso sombreando los cuernos hacia los extremos con tinta Indigo de Daler Rowney.

1



2



STEP 4

CARA Y VESTIDO



1. Pintamos los ojos con Sky Blue de ScaleArtist. Para el contorno de los ojos usamos Art Black y para el efecto ahumado diluimos Art Black con retardante acrílico.

2. Pintamos un color base en las telas y las zonas metálicas con Dark Brown Ochre + Dark Violet, ambos de ScaleArtist.

1

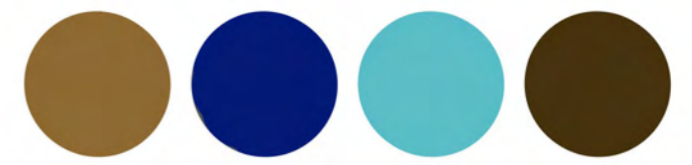


2



STEP 5

VESTIDO



1. Para las luces añadimos a la mezcla anterior Wood + Sky Blue de ScaleArtist. Para las zonas de sombra añadimos Indigo de Daler Rowney al color base.

2. Color base de las zonas metálicas con Raw Umber de ScaleArtist + Indigo de Daler Rowney.

1

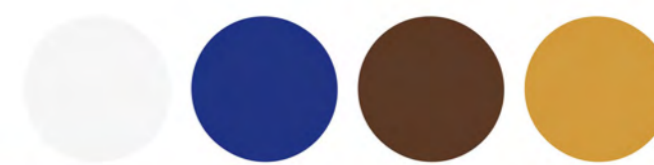


2



STEP 6

METAL



1. Hacemos una transición de luz añadiendo Naples Yellow + Raw Sienna a la mezcla anterior.

2. En este punto forzamos los contrastes, añadimos Indigo de Daler Rowney al color base del metal para los perfilados de sombra. También forzamos los perfilados de luz con Art White de ScaleArtist.

1

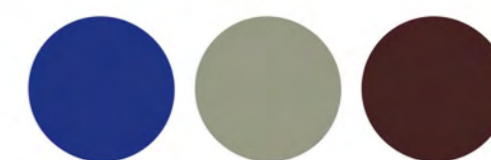


2



STEP 7

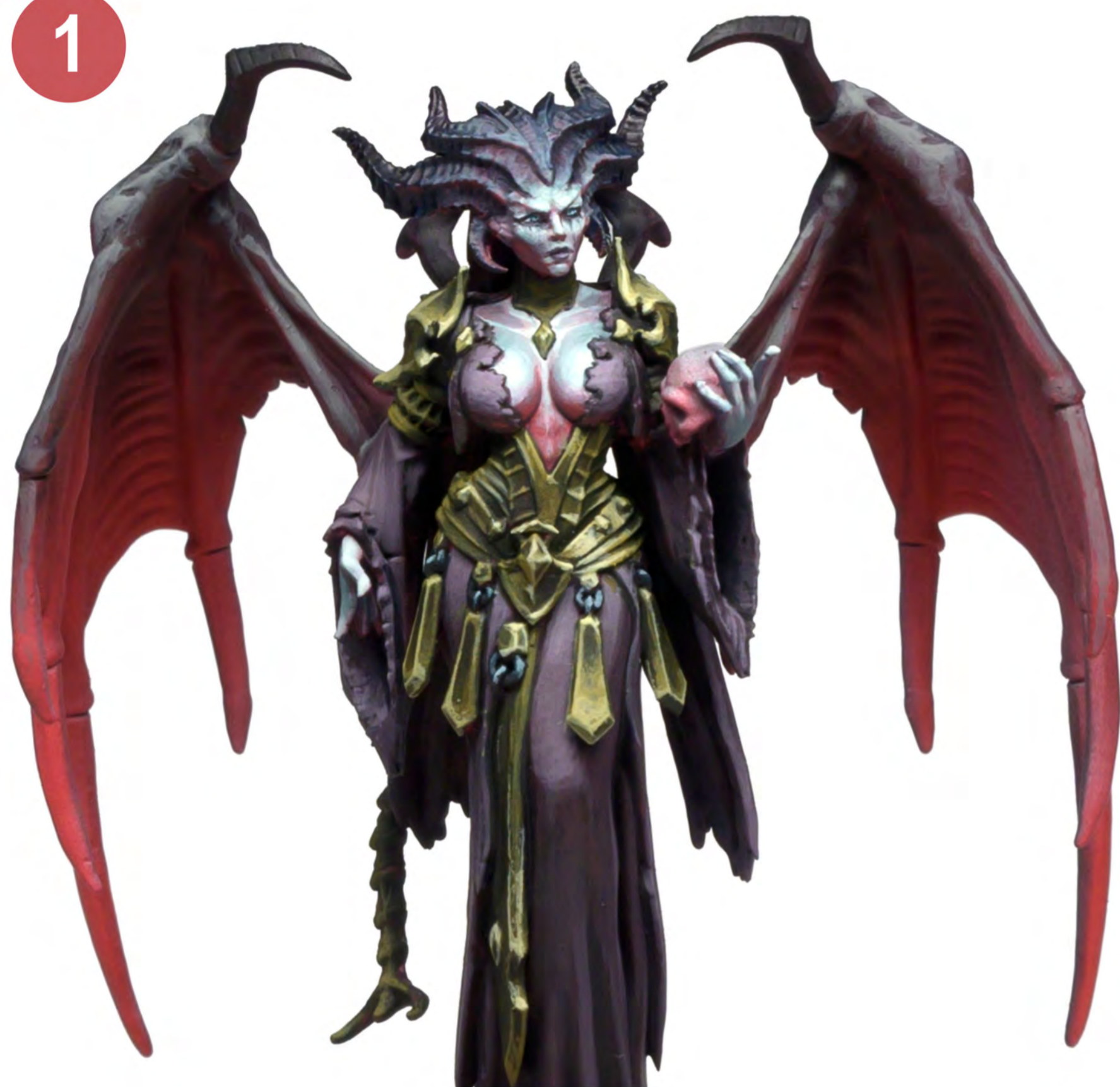
ALAS



1. Pasamos a definir la parte superior de las alas aplicando unas luces con *Dark Brown Ochre + Pastel Green*, ambos de *ScaleArtist*. En los huesos de las alas aplicamos un lavado de *Indigo* de *Daler Rowney*.

2. Para terminar las alas, forzamos la sombra en la parte interna, utilizando el aerógrafo de manera controlada con *Green Grey + Dark Brown Ochre* de *ScaleArtist*.

1



2



STEP 8

BASE



1. Usamos una mezcla de Coral Red + Naples Yellow de ScaleArtist y creamos una pequeña textura en el suelo con la ayuda de una esponja. En la calavera usamos Coral Red + Buff al que añadimos Art White para iluminar. Terminamos este paso con un pincel seco de Dark Brown Ochre + Coral Red en los cuernos.

2. Usamos el aerógrafo para aplicar unas sombras en los contornos del suelo con Process Magenta + Indigo de Daler Rowney.

3. Aplicamos un último pincel seco sobre los cuernos de la calavera con Pastel Green de ScaleArtist. Finalizamos el suelo perfilando con Art Black de ScaleArtist + Indigo de Daler Rowney.

1



3



2



Iván Serra
@ivanserra_art

